

# ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНОСТЬ?

Глинка, Чайковский, Моцарт, Бетховен... Знаменитые, известные каждому имена. Кто избрал им путь гениев? Кто определил славу музыкантов-композиторов? Природа? Родители? Педагоги?



Может быть, профессиональные качества передаются с генами? Может быть, сын учёного, повзрослев, станет ученым, а сын писателя — писателем? Можно нередко слышать: «Должно быть, мой ребёнок пошёл в отца, у него совсем нет музыкального слуха!»! Достаточно распространённая формула для определения причины отсутствия способностей сына или дочери.

Однако всё в действительности несколько иначе. Если бы происхождение было определяющим фактором в формировании способностей, то тогда дети, поколение за поколением наследовали бы профессии отцов. Но жизнь гораздо интереснее, и не так уж редки случаи, когда ребёнок учёного становится скрипачом, а врача — писателем. И объясняется это окружением, в котором растёт малыш, его собственным опытом. Они определяют в будущем и способности, и характер человека. И если сын музыканта выбирает ту же профессию, что и его отец, то причина этого прежде всего в том, что воспитывался он в атмосфере музыки, что с первых дней появления на свет, был погружён в мир волшебных звуков.

Учёные пришли к мнению о том, что задатки к музыкальной деятельности имеются у каждого. Именно они составляют основу развития музыкальных способностей. Понятие «неразвивающаяся способность», по утверждению ученых-специалистов в области исследования проблем музыкальности, сама по себе является абсурдной. Считается доказанным, что если для музыкального развития ребёнка с самого рождения созданы необходимые условия, то это даёт значительный эффект в формировании его музыкальности.

Природа щедро наградила человека. Она дала ему всё для того, чтобы видеть, ощущать, чувствовать окружающий мир. Она позволила ему слышать всё многообразие существующих вокруг звуковых красок.

Все мы от природы музыкальны. Об этом необходимо знать и помнить каждому взрослому, так как от него зависит, каким станет в дальнейшем его ребёнок, как он сможет распорядиться своим природным даром.

Как уже говорилось, окружение, среда лепит и питает личность. Музыка детства — хороший воспитатель и надёжный друг на всю жизнь. Первые "кир-

пичики" в фундамент художественной культуры будущей личности закладываются именно в семье, в самые ранние этапы становления, когда умственное развитие ребёнка идёт особенно бурно.

Общение с родителями и родственниками, их поведение, настроение, их слова, взгляды, жесты, мимика – всё это впитывается, откладывается, фиксируется в сознании. А потому так важна педагогическая грамотность родителей, характер их художественных запросов, нравственно-эстетический климат в семье.

### *Несколько советов для родителей по приобщению детей к музыке:*

1. Слушайте музыку перед сном. Спокойная тихая мелодия помогает с трудом засыпающему ребёнку успокоиться и расслабиться. Громкая музыка, агрессивно настроенная, лишает ребёнка спокойствия. Особенно противопоказана такая музыка возбудимым детям, так как она настраивает ребёнка на отрицательные эмоции в поведении.
2. Пойте детям колыбельные – чтобы успокоить, при укладывании спать. Потешки, пестушки, приговорки, игры – для развлечения. Пение с детьми и для детей позволяет решать многие задачи: создавать определённый эмоциональный настрой, устанавливать контакт между детьми и взрослыми, развивать речь и совершенствовать качество звукопроизношения, углублять эстетический вкус.
3. Слушайте музыку каждый день. Звучание музыкального инструмента формируют у детей эстетический вкус. Если вы любите петь, хорошо иногда самим исполнять любимую мелодию или песню.
4. Водите детей слушать капель и журчание ручья, шелест листьев и скрип снега, пение птиц и колокольные перезвоны. Эти звуки несут радость и здоровье вашим детям.
5. Раннее проявление музыкальных способностей, говорит о необходимости начинать музыкальное развитие ребёнка как можно раньше. "Если не заложить с самого начала прочный фундамент, то бесполезно пытаться построить прочное здание: даже если оно будет красиво снаружи, оно всё равно развалится на куски от сильного ветра и землетрясения", — считают педагоги. Время, упущенное как возможность формирования интеллекта, творческих, музыкальных способностей ребёнка, будет невозполнимо.
6. Путь развития музыкальности каждого человека одинаков. Поэтому не следует огорчаться, если у вашего малыша нет настроения, что-нибудь спеть или ему не хочется танцевать, а если и возникают подобные желания, то пение, на ваш взгляд, кажется далёким от совершенства, а движения смешны и неуклю-

жи. Не расстраивайтесь! Количественные накопления обязательно перейдут в качественные. Для этого потребуется время и терпение.

7. Отсутствие какой-либо из способностей может тормозить развитие остальных. Значит, задачей взрослого является устранение не желаемого тормоза.
8. Не «приклеивайте» вашему ребёнку «ярлык» — немзыкальный, если вы ничего не сделали для того, чтобы эту музыкальность у него развить.



*Подготовила музыкальный руководитель Тихова Виктория Юрьевна*