

Знаете ли вы...

Откуда появились названия "до", "ре", "ми" и другие?

Случилось это давно. В Италии, в области под названием Тоскана, на берегу реки Арно стоит город Ареццо. Он знаменит своими церквями «Сан-Доминико» и «Сан-Франческо». А Университет этого старинного города известен еще с IV века до нашей эры!

Родом отсюда человек, имя которого дорого всем, кто занимается музыкой. Оно напоминает нам о Царевиче из «Сказки о царе Салтане» Пушкина. Помните?

«И среди своей столицы,
С разрешения царицы
В тот же день стал княжить он
И нарёкся: князь Гвидон».



Человека, который облегчил запись музыки и тем самым продвинул её развитие далеко вперёд, звали Гвидо. Согласно обычаю того времени, вслед за именем называли место, где человек родился. Поэтому мы и сейчас говорим: Гвидо Арецинский или Гвидо д'Ареццо. Жил он в XI веке и был монахом. Вставал и ложился с молитвой за весь род человеческий, каждый день участвовал в богослужениях, всегда сопровождавшихся пением.

Во время богослужений звучало много музыки. Запомнить её во всех подробностях было почти невозможно, а как точно записывать – тогда ещё не придумали.

Существовавшие тогда в Европе знаки для записи назывались невмами. Они проставлялись над словами и лишь приблизительно могли показать направление мелодии. Разучивать же с их помощью было невозможно.

Для того, чтобы певцам легче было разучивать новые мелодии и запоминать их, Гвидо д'Ареццо использовал известный гимн святому Иоанну. Его считали покровителем певцов. К нему обращались за помощью с такими словами:

Ut queant laxis
Resonare fibris
Mira gestorum



Famoli tuorum
Solve polluti
Labu rearum
Sancte Johannes

Посмотрев на первые слоги каждой из строчек, мы увидим: ut, re, mi, fa, sol, la. Название ноты «si» придумал в XVI веке Ансель из Фландрии. Для этого слога он взял начальные буквы из слов последней строки гимна: **Sancte Johannes**.

Но в пении оставалось ещё одно неудобство: в слоге «ut» согласная на конце. В XVII веке итальянец Дони заменил «ut» на «до», оставив на память часть своей фамилии.

С тех пор во всём мире, обучаясь нотной грамоте, поют: до, ре, ми, фа, соль, ля, си... Без них не могут обойтись и оперные певцы, и исполнители, играющие на музыкальных инструментах.



Материал подготовила Тихова В.Ю.